

**Kunstinitiatief VHDG**  
**(inter)nationale kunst en verrassende ervaringen**  
Heel Fryslân, hele jaar

\*

## **Lieselot Van Damme: VHDG is al achttien jaar een *iepen mienskip***

**Verrassende projecten, lage drempels, autonome kunstenaars van over de hele wereld, een SRV-wagen en vooral veel en vaak onverwachts en onbevangen opduiken in stad, regio en land. Kunstinitiatief VHDG (Voorheen De Gemeente) begon in een kerk, tartte de verbeelding vervolgens jarenlang zonder vaste woon- of verblijfplaats en verheugt zich er inmiddels op ongeveer gelijktijdig met het startschot van Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad een nieuw pand te betrekken: H47. Wat heeft het collectief voor ons in petto in 2018, dat vroegen we aan artistiek directeur Lieselot van Damme.**

*tekst: Marc Knip*

### **Kun je ons iets vertellen over VHDG?**

“Achtien jaar geleden zijn we ontstaan als Voorheen De Gemeente, vernoemd naar de kerk in de Trompstraat waar we toen in trokken. Het idee was om een podium te creëren voor hedendaagse beeldende kunst in Leeuwarden. En dat is tot op de dag van vandaag nog steeds onze drijfveer. De vorm en wie het doet blijft veranderen, maar de kern staat nog steeds overeind: vernieuwende moderne kunst laten zien van regionale, nationale en internationale kunstenaars. Dat laatste is ook de reden dat we ons meer en meer presenteren onder de afkorting VHDG. Door het groeiende aantal internationale contacten praat dat toch iets makkelijk. Indien mogelijk nodigen we Friese kunstenaars uit, maar alleen als het past in ons concept. VHDG is al achttien jaar een *iepen mienskip*. Zelf werk ik sinds 2014 bij VHDG, en vanaf 2017 ben ik artistiek directeur. Daarvoor werkte ik bij FLOSS, een onderdeel van VHDG. Het eerste dat ik hier ooit gedaan heb, was op de tentoonstelling passen. Ik heb me van de bodem naar de top gewerkt haha.”

### **Hoe is het kunstklimaat in Leeuwarden?**

“We merken dat we hier ontzettend veel van de grond kunnen krijgen omdat we niet lijden onder de druk van de randstad. Daardoor hebben we de vrijheid en ruimte – ook letterlijk – om te experimenteren. We hoeven niet te concurreren met tien andere partijen en dat geeft de vrijheid om volledig trouw te kunnen blijven aan ons verhaal. Voor de kunstenaars die we uitnodigen is dat ook heel prettig, want we kunnen ze volledig autonoom hun gang laten gaan. Maar let wel: vrijheid is natuurlijk wel iets anders dan vrijblijvendheid. De kwaliteit van de projecten is voor ons heel erg belangrijk. Als we bijvoorbeeld een *HEDEN* programmeren (*avonden rondom een actueel thema in de kunst en de wetenschap, red.*), dan overleggen we met de kunstenaar welk werk we gaan laten zien. Wij cureren de tentoonstelling, maar altijd in samenspraak met de kunstenaar, die ook het laatste woord krijgt.

Maar bij bijvoorbeeld ons bekende project met de SRV-wagen, dan geven we de kunstenaars volledig de vrije hand. Dat project is trouwens ook een goed voorbeeld van wat er in Leeuwarden kan. Teun Vonk liep al maanden te leuren met zijn idee, en wij zeiden gewoon: ga je gang. De lijntjes zijn kort in Friesland en ja is ja. Teun was totaal *flabbergasted*.”

### **Botst dit niet met het verlangen toegankelijk te zijn?**

“Wij willen niet gaan nadenken over wat een ander eventueel zou willen zien. Daar beperk je jezelf artistiek te veel mee. Bovendien is het publiek heel goed in staat om zelf na te denken. Ik zie dat als je de kwaliteit van wat je doet voortdurend in de gaten houdt, en contact houdt met de aardbol en de gemeenschap, dat je mensen bereikt en aan je bindt. Dat is een heerlijke manier van werken. Ik merk op openingen ook dat er steeds meer mensen van buiten Friesland komen, dus langzaam maar zeker groeit onze achterban. En met het openen van onze nieuwe projectruimte in de Haniasteeg zijn we nog makkelijker te vinden. We gaan ons met twee andere partijen – het Grafisch Atelier en een collectief van achttien beeldende kunstenaars - presenteren als H47. Dus we huren niet alleen samen een ruimte, maar gaan er ook samen invulling aan geven. Daar hebben op het moment interessante en spetterende discussies over.”

### **Wat zijn jullie plannen voor 2018?**

“We zijn bezig met meerdere Europese projecten. Een daarvan loopt nu op Cyprus, in Paphos, dat in 2017 Culturele Hoofdstad was. B.C. Epker, een kunstenaar uit Leeuwarden, werkt al heel lang samen met de in Cyprus wonende Japanse kunstenaar Chiaki Kamikawa en stelde voor om een uitwisseling op te zetten, met als thema *In Search of Common Myth / Genius Loci*. We zijn anderhalf jaar bezig geweest om kunstenaars uit te zoeken. De Friese kunstenaars zijn op dit moment in Paphos, in 2018 komen de artiesten uit Cyprus naar Leeuwarden. Verder gaat in 2018 uiteraard ons nieuwe pand open en voor de opening hebben we al twee kunstenaars: Marcel van den Berg (NL) en Fraser Stewart (GB). 's Middags op 27 januari zijn H47 en de ateliers open voor het publiek.

Misschien gaat de SRV-wagen weer rijden, we werken samen met *Welcome to the Village* en we zijn met Art Transparent, een kunstinitiatief in het Poolse Wroclaw (Culturele Hoofdstad van 2016), een uitwisselingsproject aan het opzetten. En zo hebben we nog 1000 andere ideeën en mede door de bijdrage van LF2018 kunnen we hier veel van realiseren.”

>869 woorden<