



## **Ton Dijkstra (1952)**

De lange weg in het bos leidde naar een landgoed met hotel. De ambiance, de tot de verbeelding sprekende gasten en het gedoe om je heen, hier stond de tijd stil. In de afzondering was men op elkaar aangewezen. Een ideale setting voor een detective à la Agatha Christie of de zoveelste aflevering van *Midsomer Murders*. Naast literatuur gaat mijn interesse uit naar whodunits en thrillers. De inspiratie was aanwezig en de uitdaging geboren. In 2019 verscheen *Loofgang. Het verleden laat zich gelden*. Schrijven werd een passie: van de inspiratie tot aan de laatste punt. Het leven vaart echter wel een eigen koers en niet altijd kom je aan je passie toe. Zowel heden als verleden zijn een onuitputtelijke inspiratiebron om een geloofwaardige fictieve wereld vorm te geven met personages die je in het echt zou kunnen ontmoeten. Voor wat de whodunits betreft, is het een hele uitdaging om de feiten te achterhalen. Zonder een scherp inzicht en een nieuwsgierige, zelfkritische houding kan de ware toedracht niet worden achterhaald.

In het korte verhaal *De Laars*, wat zich grotendeels in Oegstgeest afspeelt, wordt naar mijn thematiek verwezen: "De verteller hield zich doorgaans met meer serieuze thema's bezig. Zo in de trant van 'de wereld is een pijpkaneel, ieder likt eraan en krijgt zijn deel'. Liefde, verdriet, zelfs suicide met het onvermijdelijke opsporingsonderzoek hadden zijn voorkeur. Wanneer pessimisme de overhand dreigde te nemen, volgde steevast een worsteling met de sinkholes onder het bestaan." Het heeft veel weg van het balanceren op het slappe koord tussen bezinning en verstrooiing, pessimisme en optimisme, en vreugde en verdriet.

### **Boeken**

Dijkstra, Ton (2019). *Loofgang. Het verleden laat zich gelden*. Soest: Boekscout.

De vondst van de dode Fleur Herne in een berceau wordt in verband gebracht met kunstroof. Welke rol speelt de galerie van haar werkgever? De opsporing reikt tot over de grens met Duitsland. Mede dankzij de overleverde informatie van een journalist en een nazi-jager konden de daders uit heden en verleden worden opgespoord.

Dijkstra, Ton (2020). *Terugval. Getekend voor het leven*. Soest: Boekscout.

Het mysterieuze portret in bezit van de familie houdt de gemoederen bezig. De woorden van Oscar Wilde versterkten het gevoel: "Behind every exquisite thing that existed, there was something tragic." Bij het onderzoek naar de geportretteerde schoonheid met de ingetogen blik komen Douwe Engelsma en zijn petekind Falkje Padric twee Francaises op het spoor. Zij waren op de vlucht voor de nazi's, dwars door bezet Europa. De verloren liefde in het verleden en het verdriet om de overleden partner en ouders in het heden tekenen het leven.

### **Auteursblog o.a.**

*Flarden van gedachten, een eeuwig spel van tegenkrachten.*

*De Laars, een spelerei met fantasie en een licht serieuze ondertoon.*

Link

<https://tondijkstra.auteursblog.nl/>

*Flarden* <https://tondijkstra.auteursblog.nl/artikel/16414> . d.d. 28.02.2023

*De Laars* <https://tondijkstra.auteursblog.nl/artikel/16735>. d.d. 06.04.2023